

Wolfgang Roloff

# Spielen mit Akkorden für Klavier

Band 1

Illustrationen: Jannis Roloff

Die Liedtexte findest Du im Internet unter <http://verlag-roloff.de/images/Liedertexte.pdf>

**Impressum:**

Layout: Wolfgang Roloff

Notensatz: Primus

Druck: Buchdruck Jürgens, Hamburg

© by Verlag Roloff, Waldbröl 2015

2. verbesserte Auflage 2017

VR 1002

ISBN 978-3-944758-03-9

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt  
und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages  
vervielfältigt werden.

[www.verlag-roloff.de](http://www.verlag-roloff.de)

[verlag-roloff@web.de](mailto:verlag-roloff@web.de)

VR 1002

# Inhaltsverzeichnis und Vorwort

„Spielen mit Akkorden“ ist ein Heft für jedes Alter; und da es genügend Lieder für jedes Alter bietet, solltest Du daraus nur die Stücke spielen, die Du magst.

In dem Heft werden die Dur-Tonarten bis zu zwei Vorzeichen mit ihren drei Hauptfunktionen und Septakkorden behandelt. Am Ende des Buches sind einige Fingerübungen notiert, die Dir helfen sollen, die für die Akkorde unumgänglichen Terzen zu greifen. Moll-Tonarten und Nebenfunktionen werden im zweiten Band erklärt.

„Spielen mit Akkorden“ ist ein Klavierheft, kein Keyboardheft, da Keyboardfunktionen nicht berücksichtigt werden. Grundkenntnisse werden vorausgesetzt; das Heft ist ein Zusatz zur Klavierschule; ein Klavierlehrer ist hilfreich. Am besten lernst Du den Umgang mit Akkorden, indem Du ganz viel damit spielst: Transponiere, begleite und variiere alle Lieder, die Du spielen möchtest und improvisiere mit eigenen Einfällen. Alle Akkordvorschläge in diesem Heft sind nur eine mögliche Harmonisierung. Andere Akkorde sind in jedem Fall auch möglich – entscheide nach Gehör.

Im ersten Kapitel lernst Du, die Tonarten G-Dur, F-Dur und C-Dur zu erkennen und Lieder in diesen Tonarten mit dem passenden Akkord zu begleiten. Weiterhin erfährst Du, wie Du Lieder in andere Tonarten transponieren kannst. Damit Du frei und ohne Noten zu spielen lernst, wirst Du viel mit Akkorden improvisieren. Es wird Dir auch gezeigt, wie Du mit anderen Spielern zusammen musizieren kannst, indem Du sie mit Akkorden begleitest.

	<b>Eine Harmonie</b>
5	Dreiklänge
6	Ist ein Mann zum Brunn' gegangen; Bruder Jakob; Wann und wo
7	Transponieren
8	Quinten
9	Dreiklänge
10	Transponieren; Guten Morgen
11	Dreiklangsspiele
12	Begleitung von Soloinstrumenten

	<b>Zwei Harmonien</b>
13	Merrily we roll along; <i>Ist ein Mann zum Brunn' gegangen</i> – F-Dur
14	Begleitung
15	<i>Merrily we roll along</i> ; <i>Bruder Jakob</i> – C-Dur
16	<i>Merrily we roll along</i> ; London Bridge – G-Dur
17	Es war eine Mutter; <i>Guten Morgen</i> ; <i>Wann und wo</i>
18	Akkordverbindungen
19	Umkehrungen
20	Dreiklangersimprovisation
21	Begleitung von Soloinstrumenten, Walzer
22	Lasst uns froh und munter sein; Ich geh mit meiner Laterne; Laterne, Laterne
23	Hänsel und Gretel; Summ, summ, summ
24	Kuckuck; Mein Hut, der hat drei Ecken; Auf einem Baum ein Kuckuck
25	Grüß Gott du schöner Maien; L'Inverno è passato
26	Kein schöner Land; Der Frühling hat sich eingestellt; Froh zu sein
27	Winter ade; Tiritomba; Sur le Pont
28	He's got the whole World; Happy Days; Tom Dooley
29	Hänschen klein; Kobold
30	Vogelhochzeit; Le Coq est mort; Skip to my Lou
31	Sambalele; La Cucaracha
32	Oh my Darling; Come let's go to Oklahoma; Kommt ein Vogel geflogen
33	Der Kuckuck und der Esel; Was müssen das für Bäume sein

Im zweiten Kapitel setzt Du alles, was Du im ersten Kapitel gelernt hast fort, mit Liedern, die sich mit zwei Harmonien – der Tonika und der Dominante – begleiten lassen.

Drei Harmonien	
34	Oh when the Saints; Michael row the boat; For he's a jolly good Fellow
35	Begleitung
36	Akkorde
37	Die Affen rasen durch den Wald; Ein Männlein steht im Walde
38	Kadenzen
39	Harmonien
40	Improvisation
41	Red River Valley; On top of old Smokey; I'm going down
42	Yankee-Doodle; Grün, grün, grün; Von den blauen Bergen kommen wir
43	Fuchs du hast die Gans gestohlen; Sankt Martin; Häschen in der Grube
44	Alle Vögel sind schon da; Tomatensalat; Das ist gerade, das ist schief
45	Little brown Jug; Wildwood Flower; Jesse James
46	Auf der Mauer; Meine Oma; Ward ein Blümlein mir geschenkt
47	Down by the Salley Gardens; Glory, glory hallelujah
48	Begleitung von Soloinstrumenten
49	Begleitung von Soloinstrumenten; <i>Wildwood Flower</i>

Im dritten Kapitel wird Dein Akkordspiel auf drei Harmonien erweitert. Ab hier kannst Du Lieder mit den drei Hauptfunktionen – Tonika, Dominante und Subdominante – begleiten. Alle diese Lieder wirst Du weiterhin transponieren. Auch die Improvisationen werden auf drei Harmonien erweitert.

Im vierten Kapitel lernst Du auch noch die Dur-Tonarten mit zwei Vorzeichen kennen: D-Dur und B-Dur.

D-Dur und B-Dur	
50	Oh, Susanna; Amazing grace; The old Chisholm Trail
51	Akkorde
52	Kumbayah my Lord; Old MacDonald; Happy Birthday
53	Drei Chinesen mit dem Kontrabass; Head and Shoulders; Swanee River
54	In einem kleinen Apfel; Auld Lang Syne; In the foggy dew
55	<i>For he's a jolly good Fellow; Merrily we roll along</i>

Das fünfte Kapitel befasst sich mit den Septakkorden in allen Dir bis hierher bekannten Tonarten. Am Ende findest Du noch einige Fingerübungen.

Septakkorde	
56	<i>Oh when the Saints; Michael row the boat ashore; For he's a jolly good Fellow</i>
57	Septakkorde
58	Kadenzen mit Septakkorden
59	<i>Red River Valley; Kumbayah my Lord; The wild Rover</i>
60	<i>Happy Birthday; 3 Chinesen mit dem Kontrabass; My Bonnie is over the Ocean</i>
61	Der Mond ist aufgegangen; Guten Abend, gut Nacht; Abend wird es wieder
62	Te Deum; Ode an die Freude; Santa Lucia
63	Mozart: Das klinget so herrlich; Eine kleine Nachtmusik
64	The Muffin Man; Jetzt fahrn wir über'n See; Dornröschen war ein schönes Kind
65	Old Black Joe; Swing low
66	Fingerübungen
67	Fingerübungen
68	Alphabetisches Liederverzeichnis

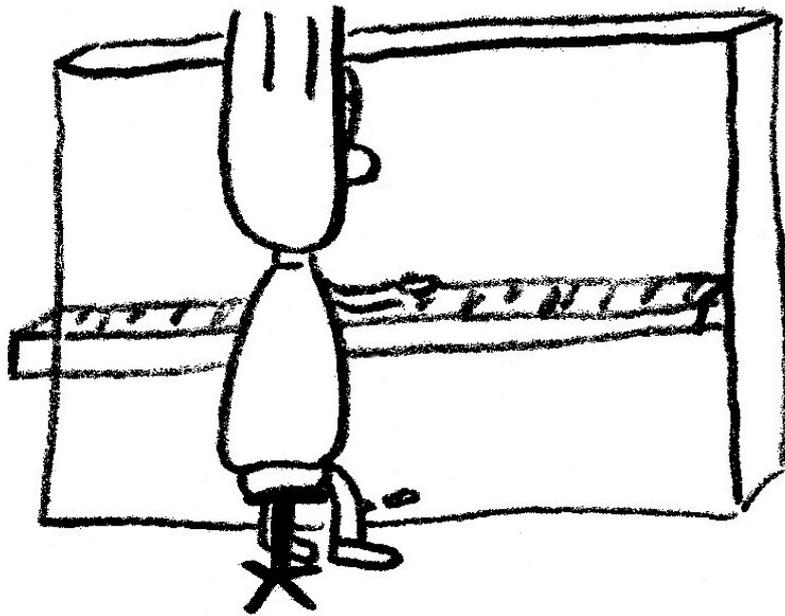
Aus Gründen der guten Lesbarkeit und Verständlichkeit heißt es in diesem Heft „Lehrer“ und „Schüler“. Es sind selbstverständlich immer auch Lehrerinnen und Schülerinnen gemeint.

Hallo,

ich bin der Ben! Wie Du hier siehst, spiele ich viel Klavier und am liebsten spiele ich mit Akkorden. Wenn Du in diesem Heft ein Foto von einer Hand findest, greift, dann ist das meine Hand. Ich hoffe,



die Dir zeigt, wie man die Akkorde dass sie Dir beim Akkordspiel hilft.



Viel Spaß beim „Spielen mit Akkorden“ wünscht Dir

Dein Ben