

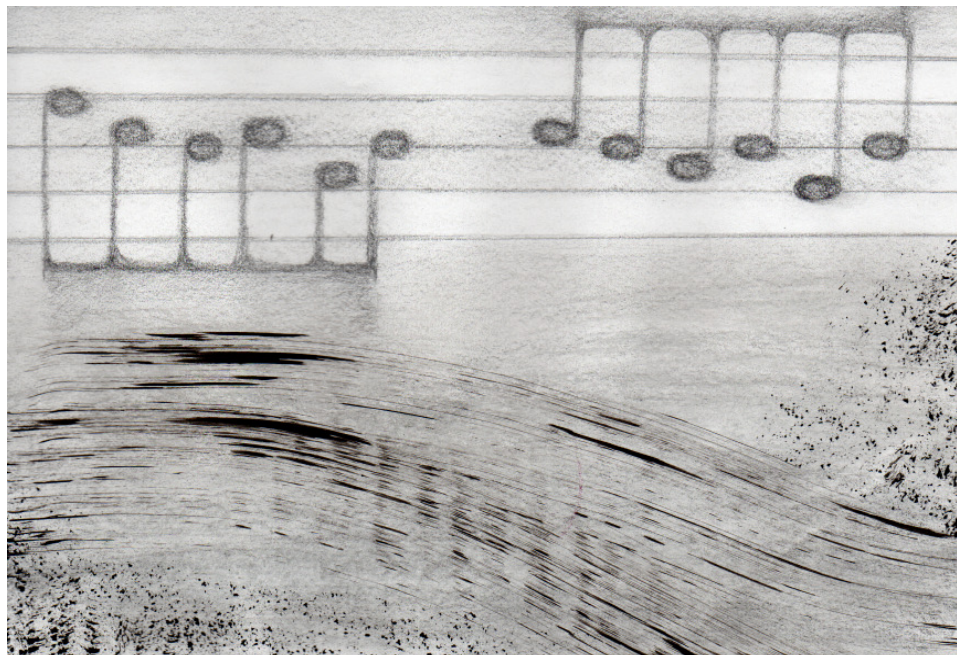
# Start

Da die meisten Klavierhocker keine Rückenlehnen und Sicherheitsgurte besitzen, seien Sie bitte vorsichtig. Es kann zu plötzlichen Beschleunigungen kommen - denn diese Sammlung ist eine Zeitreise, genauer gesagt, eine Zeitreise durch die Welt der leichten Klavierstücke vom 17. bis ins 22. Jahrhundert. Es finden sich im Buch 66 Stücke aus sechs Jahrhunderten. Einige der neueren Stücke wurden eigens für dieses Heft komponiert, und sie bilden zusammen mit den älteren eine schöne Sammlung für den Klavierunterricht, die zum Teil mit Übervorschlägen, kurzen Erklärungen zum Stück oder zum Komponisten und mit Improvisationshinweisen versehen wurde.

Fingersatz wurde sehr sparsam hinzugefügt, sodass der Schüler oder die Schülerin sich selber Gedanken machen muss, welcher Fingersatz sinnvoll ist. Weiterhin sollte sich der Schüler oder die Schülerin Fingersatz, der schon eingetragen ist, an Parallelstellen falls nötig selber eintragen. Der Sinn hinter dieser Regelung ist, keinen Fingersatz in den Stücken vorzugeben, der eventuell störend sein könnte, weil ein anderer dem Schüler besser geeignet erscheint - und weiterhin, den Schüler zu einem kreativen Umgang mit Fingersatz anzuregen. Ein genereller Gedanke zum Fingersatz: Jeder Spieler muss seinen eigenen individuellen Fingersatz finden. Der Fingersatz, der in den Büchern vorgegeben ist, sollte auf keinen Fall gedankenlos übernommen werden, sondern auf Sinnhaftigkeit überprüft werden; gegebenenfalls muss er dann geändert werden.

Weiterhin wurde in diesem Heft weitgehend auf Erinnerungsvorzeichen verzichtet, da sie das Schriftbild stören, unübersichtlich machen und möglicherweise den Schüler verwirren. Dynamikbezeichnungen, Wiederholungszeichen und Phrasierungen, die sich in der Unterrichtspraxis bewährt haben, wurden teilweise vom Herausgeber eingefügt.

Mein Name ist Wolfgang Roloff, ich bin Ihr Kapitän und wünsche Ihnen eine angenehme Reise.



# Der kleine Schelm

Moderato

Cornelius Gurlitt

First system of the score for 'Der kleine Schelm'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *p* and the tempo marking *scherzando* are present.

Second system of the score for 'Der kleine Schelm', measures 5 to 10. The treble staff continues the melodic line, which becomes more active with sixteenth notes. The bass staff continues with quarter notes. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Third system of the score for 'Der kleine Schelm', measures 11 to 16. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has some chords. A *poco rit.* marking is in the bass staff, and an *a tempo* marking is in the treble staff. A *p* dynamic marking is also present. Fingering numbers 1 and 2 are shown below the first two notes of the bass staff.

# Thema und Variationen

Moderato

Cornelius Gurlitt

First system of the score for 'Thema und Variationen'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, some with fingerings like 5 3 1 and 4 2 1. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mf* and the tempo marking *Moderato* are present. The instruction *con Ped.* is written below the bass staff.

Second system of the score for 'Thema und Variationen', measures 9 to 16. The treble staff continues with chords and fingerings like 4 2 1. The bass staff continues with quarter notes and a final fingering of 2. The dynamic marking *mf* and the tempo marking *Moderato* are present.

Var. 1  
17

*mp*

22

27

33 Var. 2

*f* usw.

Var. 3 ..... Erfinde weitere Variationen.



# Slawisches Lied

Béla Bartók

Measures 1-7 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 8-14. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and a quarter note, and the left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 14.

Measures 15-22. The music is marked mezzo-forte (*mf*). The right hand features a triplet of eighth notes in measure 16, followed by a melodic line with eighth notes and a quarter note. The left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 22.

Measures 23-28. The music is marked piano (*p*). The right hand has a melodic line with eighth notes and a quarter note, and the left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 28.

Measures 29-34. The music is marked mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The right hand features a melodic line with eighth notes and a quarter note, and the left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 34.